



Projet d'enregistrement Mars 2023

Cum Jubilo



Photo ©Paul Bertin



Le projet des Chantres de Paris

*La Musique au cœur du Sacré
Le Sacré au cœur de la Musique*

Retrouver un trésor méconnu

Le projet des Chantres de Paris est de permettre à tous de retrouver un trésor méconnu du grand public. La musique sacrée représente un patrimoine considérable, enrichi par quinze siècles de composition. Pourtant, la richesse et le sens de ce patrimoine demeurent largement méconnus du grand public. Les Chantres de Paris souhaitent permettre à chacun de retrouver les clefs de ce trésor à la fois artistique et spirituel.

Écouter un ensemble d'exception

Les programmes des Chantres de Paris font dialoguer les œuvres des plus grands compositeurs avec le chant grégorien et le faux-bourdon. Ils réunissent des voix d'hommes exceptionnelles, solistes reconnus, dans une aventure musicale qui transcende les spécialités pour retrouver l'âme et le sens de la musique dans ce qu'elle a de plus sacré et universel.

Vivre une expérience spirituelle

Bien plus qu'une performance esthétique, les Chantres de Paris veulent emmener leurs contemporains dans un monde symbolique qui touche aux racines mêmes de notre humanité. Ils ont la conviction que le mélomane averti comme le néophyte peut être saisi par la joie exprimée dans la *Missa Cum Jubilo* de Duruflé ou méditer sur la mort avec le *De Profundis* d'Arvo Pärt.





Enregistrement d'un premier disque de musique française

Pour leur premier disque, *Les Chantres de Paris* rendent hommage à la musique du compositeur et organiste Maurice Duruflé. Comme lui, ils montrent leur attachement au chant grégorien, source éternelle d'inspiration de la musique sacrée.

Leur programme offre une restitution originale de la « *Messe Cum Jubilo* » de Duruflé que complètent des hymnes mariales grégoriennes et d'autres pièces du compositeur. L'interprétation par cinq solistes de cette œuvre écrite pour chœur de barytons engage *Les Chantres de Paris* dans leur vocation d'unir la voix du chantre et la voix du chœur dans un même élan et une même esthétique.

- ***Un outil indispensable à la diffusion et à la promotion de l'ensemble***
- ***Un disque qui nous ressemble***
- ***L'aboutissement d'un projet, après six ans d'existence***

***Enregistrement à Lyon,
en l'église Saint François de Sales
du 23 au 25 mars 2023***

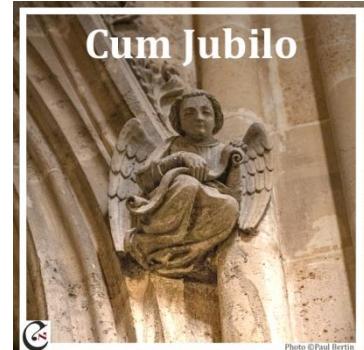




Cum Jubilo

Messe et pièces d'orgue de M. Duruflé,

Chant grégorien, Faux-bourdon



Intention

Avec leur programme **Cum Jubilo**, les Chantres de Paris rétablissent l'œuvre de Maurice Duruflé dans le contexte symbolique de sa composition en les intégrant à un ensemble d'autres pièces qui en soutiennent le sens musical et sacré. Depuis le répertoire grégorien, auquel est emprunté la Missa IX Cum Jubilo, jusqu'à la musique de Maurice Duruflé, ce programme fait redécouvrir certains aspects propres à la célébration des mystères mariaux et de la « jubilation » des messes votives : chaque pièce nous fait entrer dans un aspect particulier de la joie des fêtes mariales.

Programme

1. Prélude	<i>Suite op. 5, Duruflé</i>
2. Salve sancta parens	<i>Introït pour les fêtes de la Vierge</i>
3. Kyrie	<i>Missa Cum Jubilo, Duruflé</i>
4. Gloria	<i>Missa Cum Jubilo, Duruflé</i>
5. Diffusa est	<i>Graduel pour les fêtes de la Vierge</i>
6. Alléluia post partum	<i>Alléluia pour les fêtes de la Vierge</i>
7. Sicilienne	<i>Suite op. 5, Duruflé</i>
8. Sanctus	<i>Missa Cum Jubilo, Duruflé</i>
9. Benedictus	<i>Missa Cum Jubilo, Duruflé</i>
10. Notre père	Duruflé
11. Agnus	<i>Missa Cum Jubilo, Duruflé</i>
12. Beata viscera	<i>Grégorien et faux-bourdon de L.L. Perruchot</i>
13. Ite missa est	<i>Messe IX pour les fêtes de la Vierge</i>
14. Toccata	<i>Suite op. 5, Duruflé</i>

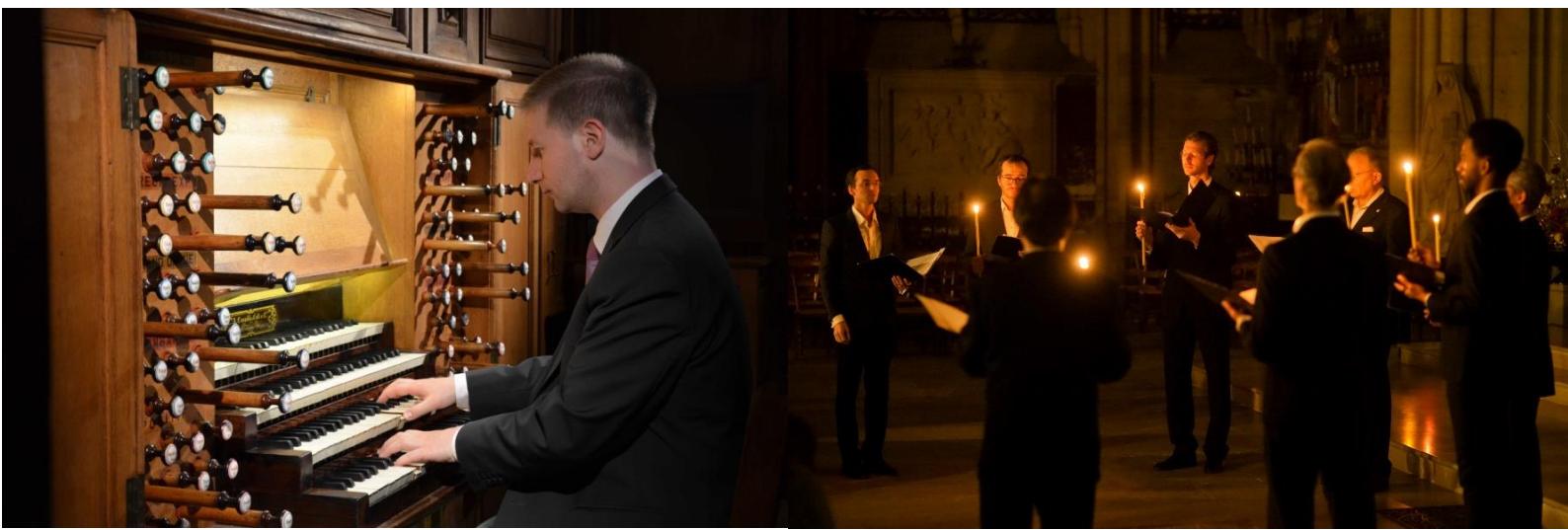


Les Chantres de Paris, ensemble de solistes

Abordant aussi bien le chant grégorien et le faux-bourdon que le répertoire avec orgue ou orchestre, les Chantres de Paris souhaitent faire redécouvrir la musique sacrée dans des parcours s'inspirant de la tradition liturgique : les œuvres nourries par l'héritage du chant grégorien se répondent dans une multitude de formes musicales offrant à l'auditeur une attention toujours renouvelée.

Luc Bertin-Hugault, basse
Matthieu Walendzik, baryton
Jean-Gabriel Saint-Martin, baryton
Damien Riviere, ténor
Blaise Rantoanina, ténor

Johann Vexo, orgue





Luc Bertin-Hugault



Diplômé du CNSM de Paris, Révélation Lyrique de l'ADAMI en 2010, il aborde tous les grands rôles sur la scène des Opéras d'Avignon, de l'Opéra-Comique, du Théâtre des Champs-Elysées, de l'Opéra Bastille...

Jean-Gabriel Saint-Martin



Diplômé du CNSM de Paris, Révélation Classique de l'ADAMI en 2011, il se produit sur de nombreuses scènes d'opéra (Opéra Garnier, Théâtre des Champs-Elysées...) dans des répertoires s'étendant du Baroque à Puccini, et comme soliste d'oratorio avec de nombreuses formations (Concert Spirituel, Concert d'Astrée...)

Matthieu Walendzik



Diplômé du CNSM de Paris, il se produit dans un répertoire allant de la musique médiévale à la création contemporaine. Sur scène, il incarne de nombreux rôles dans le cadre de l'Académie du Jardin des Voix des Arts Florissants, dont il est lauréat.

Damien Riviere

Issu de la Maîtrise Notre Dame, il collabore avec de nombreuses formations, et interprète comme soliste d'oratorio la musique baroque, classique et romantique. En récital, il aborde la mélodie française autant que le chant grégorien en France, aux Etats-Unis, en Australie...



Blaise Rantonanina

Diplômé du CNSM de Paris, révélation classique 2016 de l'ADAMI, il chante les rôles d'opéra mozartiens sur les scènes d'Europe, et se produit aux Chorégies d'Orange. Il est par ailleurs membre du chœur grégorien de Paris.



Johann Vexo

Organiste à Notre Dame de Paris, il est diplômé des classes d'orgue, basse-continue, écriture, contrepoint et harmonie du Conservatoire de Paris (CNSM), et titulaire du grand-orgue de la cathédrale de Nancy. Il enseigne au Conservatoire de Strasbourg et se produit mondialement (Europe, Etats-Unis, Canada, Russie, Australie...) en récital et avec orchestre.





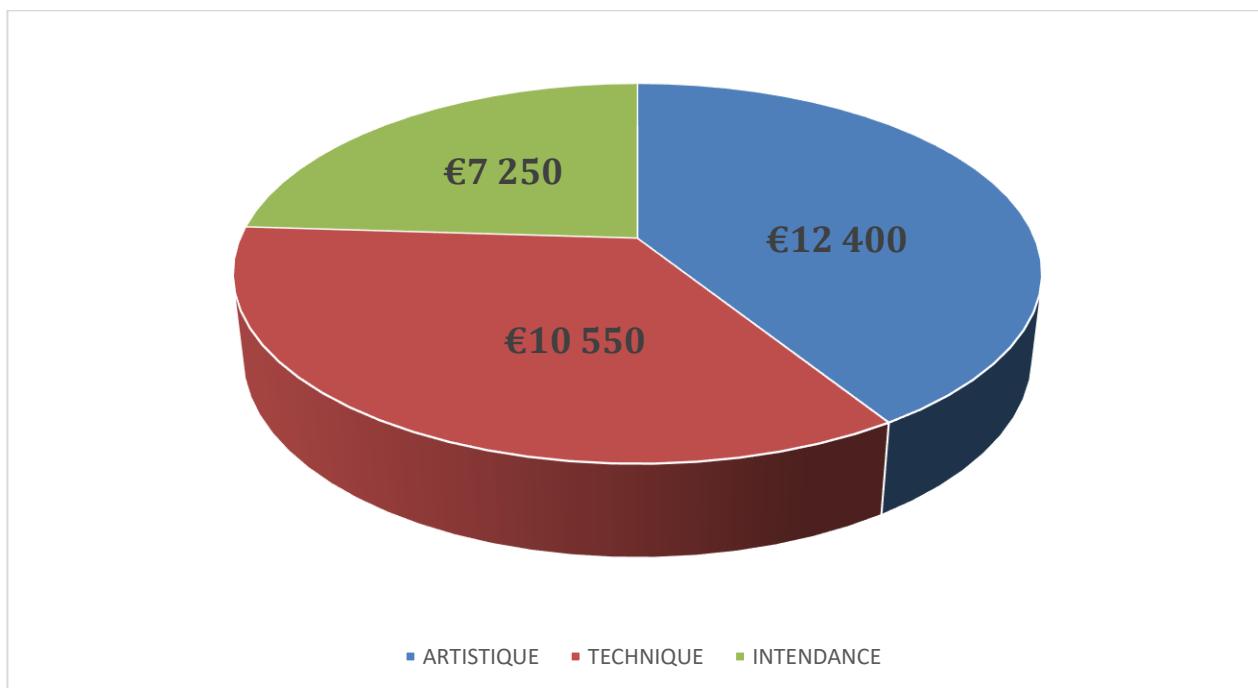
L'enregistrement en chiffres

L'équipe

- 1 directeur artistique
- 1 ingénieur du son
- 1 organiste
- 2 assistants tireurs de jeux
- 5 chanteurs

Le budget

Coût Total :	30 200 €
Coût porté par la maison de disque (Technique + Intendance) :	17 800 €
Reste à charge pour les Chantres de Paris (Artistique) :	12 400 €



Ce projet nécessite votre soutien !

**Il témoigne de notre volonté de
partager avec le plus grand nombre
le trésor méconnu de la musique sacrée.**

Votre don est le seul moyen de concrétiser cet enregistrement !

Nous vous remercions de tout cœur pour votre générosité !

• **Je fais un don aux Chantres de Paris**

- **Par chèque**, à l'ordre des « Chantres de Paris »

A l'adresse postale :

Les Chantres de Paris
11 route de Saint Denis
71 400 AUTUN

- **Par virement bancaire**

	<p>CIC LYONNAISE DE BANQUE 21 AVENUE CHARLES DE GAULLE 71 400 AUTUN</p>
	<p>LES CHANTRES DE PARIS 11 ROUTE DE SAINT DENIS / 71 400 AUTUN IBAN FR76 1009 6181 9100 0801 9830 177 BIC CMCIFRPP</p>

- **Par carte bancaire**

A l'adresse www.leschantresdeparis.com/nous-soutenir/



- **Je reçois un ou plusieurs CD**

- **En contre partie de votre don**, vous pouvez recevoir un ou des CD (dans la limite de 300 CD disponibles), pour un don supérieur à 20€, soit 6,60 € après déduction fiscale.

*Merci de joindre à votre don les informations suivantes,
par mail (ensemble@leschantresdeparis.com) ou par voie
postale :*

Je souhaite acheter ... disques « Cum Jubilo »
... x 20 € = ... €

Nom :

Prénom :

Adresse de réception des CD :

- **Je reçois mon reçu fiscal**

- **En contre partie de votre don**, vous recevez un reçu fiscal permettant une déduction d'impôts de 66%

*Merci de nous communiquer votre adresse mail ou postale
pour l'envoi du reçu fiscal*



Les Chantres de Paris

*ensemble@leschantresdeparis.com
www.leschantresdeparis.com*